

PALENCIA

Arte global de Marina Anaya

La pintora palentina expone por primera vez en la ciudad pinturas grabados y esculturas

29.12.11 - 00:23 - FERNANDO CABALLERO | PALENCIA.

0 Comentarios | [Tweet](#)[Compartir](#) 0 votos

De Marina Anaya se conocía en Palencia alguna intervención artística suya que presagiaba la existencia de una creadora más sólida. Consistente y muy asentada es la producción que expone en su segunda muestra individual en su ciudad natal, tras la celebrada en 2006 en la Librería del Burgo sobre el cine. Marina Anaya sorprende con una colección que hace pensar de ella en una artista plástica en sentido amplio del término, capaz de impresionar con una serie de pinturas de colorido fuerte y con unos fascinantes grabados, entre los que cabe destacar el políptico titulado 'Abecedario', además de unas sinuosas representaciones de pájaros en pleno vuelo.

Las pinturas de esta artista tienen un denominador temático común. Representan ambientes nocturnos, de bares, de clubes, de coctelerías, de cabaret. Camareros, clientes y músicos aparecen en estas obras como una fauna noctámbula en un escenario claramente delimitado por la barra y las luces. La aplicación de un color potente, preferentemente rojo, y casi agresivo, refuerza las atmósferas de unos locales que pueden repeler o agrandar, que puede emocionar o agobiar. Anaya refleja unos atractivos interiores, llenos de una vida interior, la de unos personajes sumidos en la dinámica de una vivencia nocturna cerrada.

La temática de los grabados es más variada. Se mantiene la presencia de los locales nocturnos, y se abre a otras más mitológicas, como la sirena o los puertos. En realidad, en los grabados aborda la artista la idea del viaje, de la despedida, del amor truncado al pie de un barco presto a navegar. Es la magia de los encuentros de la que habla Lidia Martín Araujo en un pequeño texto del tríptico de la exposición. Unos encuentros de donde surgen grandes historias. Son despedidas que invaden el otoño o la primavera, que siempre están ahí, que no desaparecen. Las figuras son parejas que se besan, que se dicen el último adiós a través de un contacto sensual.

La idea del viaje se pone de nuevo de manifiesto en un tríptico de grandes dimensiones titulado 'Buenos Aires-Estambul', una pieza compleja, con muchos personajes, que también tienen su historia, y con un equilibrado estudio de la composición, en pocos colores.

De la obra serigráfica destaca un fantástico políptico titulado 'Abecedario', formado por treinta piezas de pequeño formato, en las que la autora juega con los símbolos de las letras a través de las palabras y de las imágenes.

La obra plástica en tres dimensiones llega con tres piezas de la serie 'Bandada', que refleja tres grupos de aves en pleno vuelo, ejecutadas con una sinuosidad formal y sujetas por pequeñas alambres, todo ello para remarcar de nuevo la idea de viaje y de movimiento.

Finalmente, contemplamos tres interesantes esculturas de pared realizadas en hierro tratado al ácido y que se titulan 'Beso', 'Bailando' y 'Pájaros en la cabeza', temas ya abordados sobre todo en los grabados y que evidencian las preocupaciones temáticas de la artista.

LA EXPOSICIÓN

Pintora. Marina Anaya.**Título.** Pintura, grabado, escultura.**Sala.** Caja España-Duero (calle Mayor, 9).**Fecha.** Hasta el 15 de enero.**Horario.** Laborables, de 19:00 a 21:00 y festivos: de 12:00 a 14:00 horas.

Dos visitantes contemplan el políptico 'Abecedario', de Marina Anaya. :: VÍCTOR HERRERO

LAS MEJORES IMÁGENES DE PALENCIA

**ROSCÓN DE REYES**
Degustación navideña**EL NORTE DE CASTILLA**
Premios Canal Pueblos**32 EDICIÓN**
Cros de Venta de Baños**GALA DEL DEPORTE**
Premios Deporte Palentino

PUEBLOS DE PALENCIA

NUESTROS MUNICIPIOS

Canal pueblos de Palencia

Información, fotos y concursos



TAGS RELACIONADOS

arte, global, marina, anaya

Tweet

[Compartir](#)0 Comentarios |  0 votos